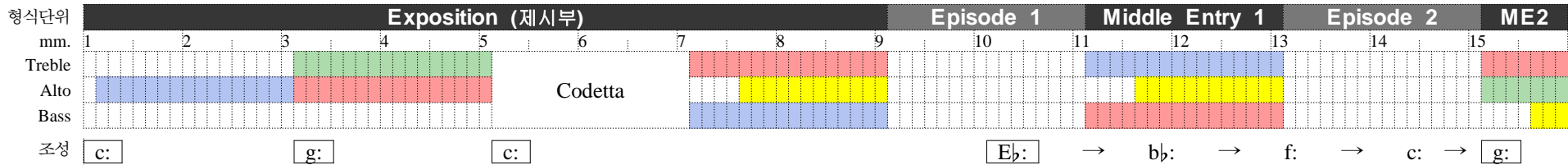


J. S. Bach: *Well-Tempered Clavier* (『평균율피아노곡집』), *Book I*, No. 2, Fugue in C minor

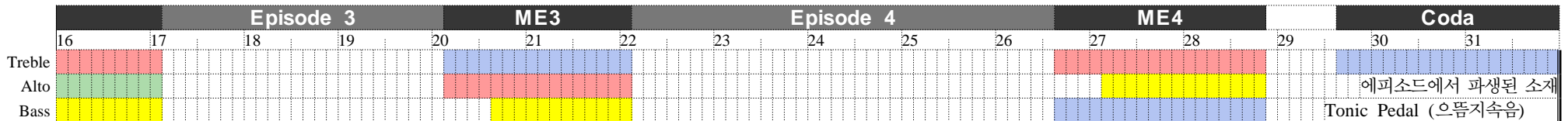


코데타의 소재는 주제(S)와 제1대주제(CS1)의 머리부분이 사용되는데, 대주제의 머리부분은 전회(inversion)되어 사용된다.

“에피소드1”의 소재는 코데타에서와 마찬가지로 주제와 대주제의 머리부분이 사용되는데, 주제의 머리부분은 윗 두 성부들 사이에서 “5도 모방”된다.

* mm. 10-15 : 5도권 진행 (Circle-of-Fifths)

“에피소드2”에서는 “제1대주제”(CS1)의 머리부분과 꼬리부분이 각각 분리되어 윗성부와 아래 두 성부에서 사용된다.



“에피소드3”에서는 “에피소드1”과 동일한 소재가 사용되며, 전개 방법도 동일하다.

ME3을 “재현부”로 부르기도 한다. 왜냐하면 “제시부”를 마치면서 원조인 c단조가 Eb장조로 전조된 후, 처음으로 원조로 복귀되는 부분이기 때문이다.

“에피소드4”에서는 “에피소드1”과 동일한 소재가 사용되며, 전개방법도 동일하다.

↑
Picardy
Cadence
(피카르디
종지)

- Subject (S)
- Answer (A)
- Countersubject 1 (CS1)
- Countersubject 2 (CS2)