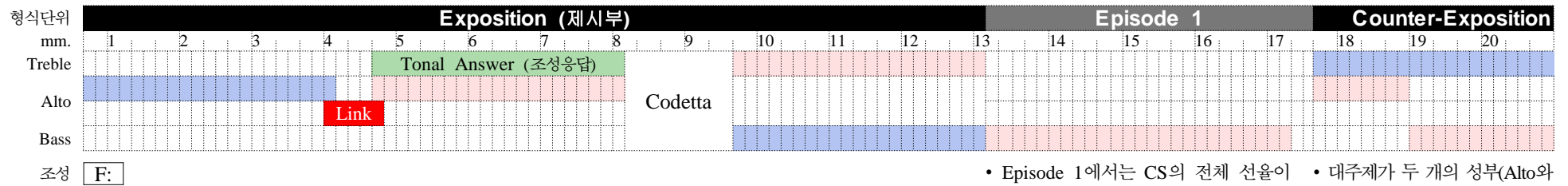
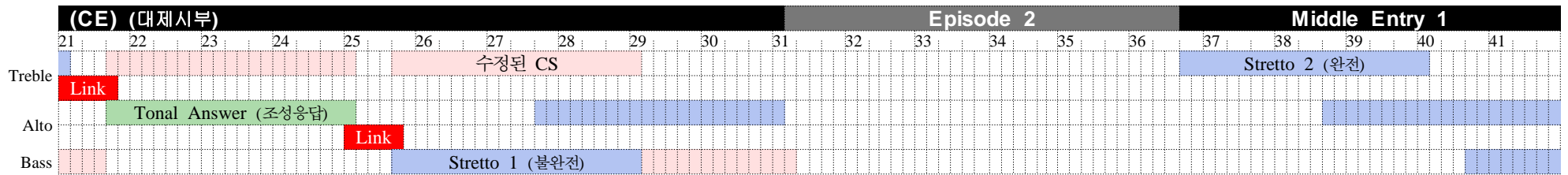


J. S. Bach: *Well-Tempered Clavier, Book I*, Fugue No. 11 in F major

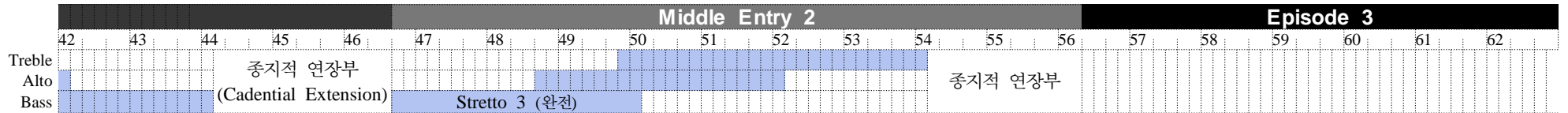


- Episode 1에서는 CS의 전체 선율이 사용된다.
- 대주제가 두 개의 성부(Alto와 Bass)에 분산되어 있음



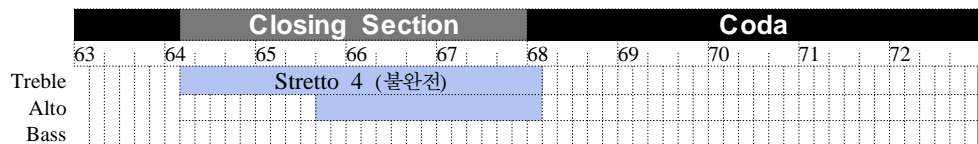
d:

- 대제시부 이후로는 CS가 사용되지 않음. CS가 사용되어야 할 곳에는 자유로운 대선율이 사용됨.



g:

F:



- 주제 선율이 16분음표에 의해 변주되어 나타남.
- Alto에서의 주제는 마지막 음형이 생략됨.
- 확대기법(Augmentation)의 사용(mm. 68-70) : Bass에서 F음이 Treble 성부와 순차상행하면서 세 마디에 걸쳐 옥타브로 연장되어 있다. 여기에서 주제의 꼬리부분의 길이가 확장되어 음가가 2배로 된 확대기법이 사용되었다.

- Subject (S)
- Answer (A)
- Countersubject (CS)
- Link